

Algunas Historias Breves

Programa de cortos



Una edad difícil
Dir: Hugo Crexell



Asterion
Dir: Eduardo Álvarez



Este material pedagógico está pensado para ser compartido con estudiantes mediante TV, PC o Proyector.

Un zorro
Dir: Gastón del Porto



Qué vamos a ver

Es un programa de cuatro cortometrajes (seleccionados del Ciclo Historias Breves del INCAA) realizados por cineastas nacionales. En estas micro historias de ficción el suspenso embruja a las personas espectadoras. Suceden en un pasaje desde interiores a exteriores: vamos de la selva urbana hasta el monte donde habitan los zorros pasando por diferentes géneros como el terror, lo fantástico, el western y la tragedia del realismo. Entre los personajes que habitan la pantalla oscilan hombres enclaustrados acompañados por sus fantasmas y niñas armadas que intentan defenderse entre sí.

La Previa

Un certamen es un concurso abierto para estimular con premios determinadas actividades. Los concursos requieren acciones de planificación y organización que suelen ser llevadas a cabo por una institución. **Historia Breves** es un concurso de cine que se realiza en la Argentina ¿cuánto sabemos de este certamen? ¡A investigar!

Nos dividimos en grupos pequeños, de dos a cuatro personas, para buscar información sobre el concurso llamado Historias Breves, guiándonos con las siguientes preguntas. El grupo que más rápidamente consigue todos los datos, ¡gana!



- ¿Qué es?
- ¿A quién se convoca?
- ¿Desde cuándo se hace?
- ¿Qué institución lo impulsa?
- ¿Cómo se financia?
- ¿Los participantes son cineastas consagrados o emergentes?
- ¿Qué se hace con todos los cortometrajes ganadores?
- ¿Qué es una película compuesta?

Intercambiamos la información recopilada y charlamos grupalmente.

HISTORIAS BREVES

[HB] HISTORIAS
BREVES



mgp

Ministerio de
Trabajo y Empleo

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE
BUENOS AIRES

Ministerio de Cultura
Argentina



Argentina



Registro del Avant Premiere de Historias Breves 2024

Si nos interesa el tema podemos ampliar la búsqueda de información ¿Cómo se financia una película en Argentina? ¿Y en otros países como EEUU, Corea, India? ¿Por qué una película necesita financiación? ¿Qué es el INCAA? ¿Cuál es su historia y qué sucede en la actualidad con su funcionamiento?





Listo! Ahora podemos disfrutar más de la función.



Programa Formación de Espectadores - Coordinación: Sonia Jaroslavsky, Pedro Antony / Equipo: Belén Parrilla, Florencia Feijóo, Laura Lazzaro, Franco Gentile, Nahuel Padrevicchi, Agustina Piñeiro, Paula Andrada. Gerencia Operativa de Extensión de los Aprendizajes / Dirección General de Escuela Abierta a la Comunidad / Subsecretaría de Gestión del Aprendizaje / Ministerio de Educación